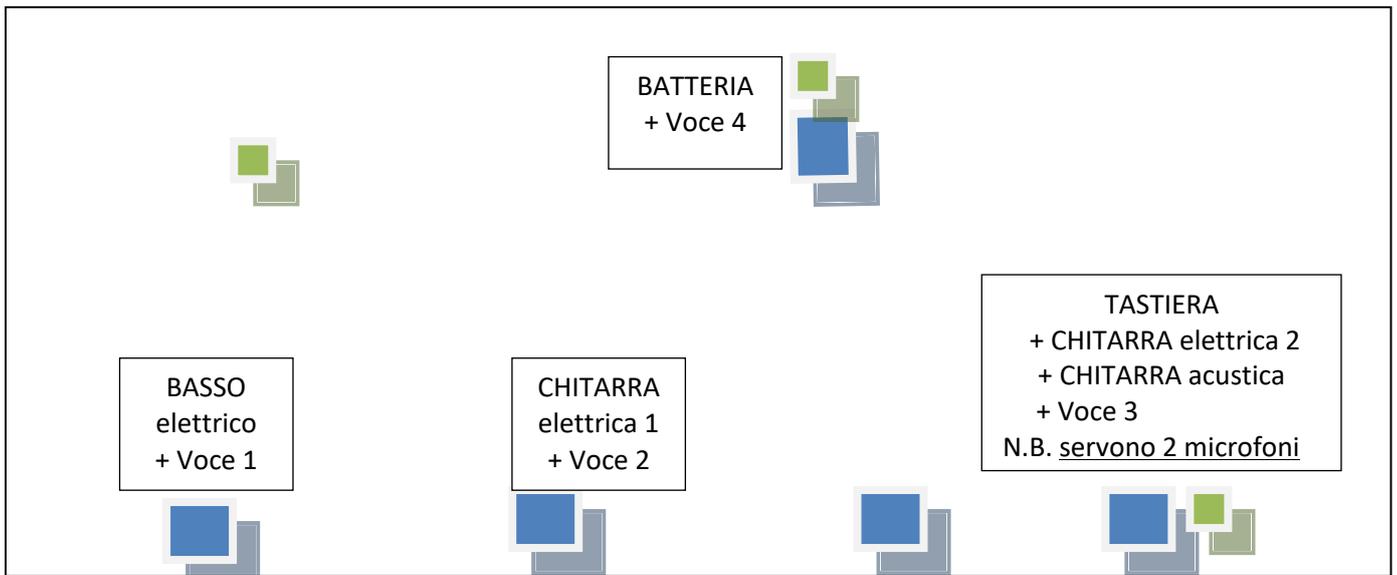
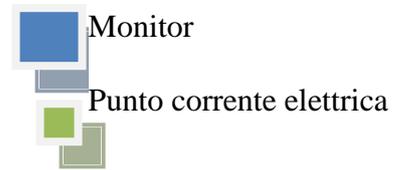


LET IT BEAT

Tributo ai **BEATLES**

Scheda tecnica

Layout palco (nr.4 musicisti)



Batteria

Composta da:

- Grancassa
- Rullante
- Charleston
- Tom alto
- Timpano
- Piatto dx
- Piatto sx

1 Voce

– Massimo De Matteis

Electric GUITAR1

1 Amplificatore per chitarra elettrica

1 Voce

– Giovanni Cavalcabue

Electric BASS

1 Amplificatore per basso

1 Voce

KEYBOARD, Electric GUITAR2, Acoustic GUITAR – Pier Paolo Pancaldi

1 Tastiera(uscita left and right)

1 Preamplificatore per chitarra elettrica(necessita di una DI box per entrare in diretta nel banco) non c'è amplificatore da microfonare.

1 Chitarra acustica che entra in un Pre con uscita cannon.

1 Voce (con 2 mic. e 2 aste).

2 monitor

Channel List

<u>Channel</u>	<u>Strumento</u>	<u>Microfono</u>	<u>Insert</u>
1. BD	cassa	Shure BETA91 – AKG D112	Comp
2. SN	rullante	Shure SM57	Comp/Gate
3. CH	charleston	AKG 451- Shure PG81	
4. TOM1	tom alto	Sennheiser e604 – Shure SM58	Gate
5. TOM2	timpani	Sennheiser e604 – Shure SM58	Gate
6. OH L	over L	AKG 451- Shure PG81	
7. OH R	over R	AKG 451- Shure PG81	
8. BASS	basso	DI box BSS AR133 - XLR bil	
9. CHITARRA EL1	chitarra el1	Shure SM57	
10. CHITARRA EL 2	chitarra el2	DI box	
11. CHITARRA ACUS	chitarra acustica		
12. TASTIERA L	tastiera	DI box BSS AR133	
13. TASTIERA R	tastiera	DI box BSS AR133	
14. VOCE 4 BATTERIA	voce batteria	Shure SM58 + asta	Comp/Rev
15. VOCE 2 CHITARRA	voce	Shure SM58 + asta	Comp/Rev
16. VOCE 1 BASSO	voce basso	Shure SM58 + asta	Comp/Rev
17. VOCE 3	voce chitarra el 2	Shure SM58 + ast	Comp/Rev
18. VOCE 3 TASTIERA	voce	Shure SM58 + asta	Comp/Rev

N.B. Le tipologie dei materiali sono suggerimenti e non costituiscono una richiesta specifica.

Richieste tecniche

- Palco: misure minime 6x4 mt. In caso di pedana per batteria: misure MINIME 2,5x2,5 mt.
- Se dovesse essere presente un'altra formazione musicale si prega di avvertire preventivamente la band.
- Si specifica che tutti e quattro i componenti del gruppo cantano alternativamente da solisti quindi non c'è una voce principale, i 4 microfoni voce vanno tenuti tutti allo stesso livello.
- La chitarra acustica nella seconda parte del concerto viene utilizzata anche dall'altro chitarrista Giovanni Cavalcabue
- Il microfono centrale deve essere presente solo nella seconda parte del concerto.

Riferimenti telefonici

Ringraziamo in anticipo, per qualsiasi chiarimento contattare: Pier Paolo Pancaldi 338-6186061